



# Us3 Lie, Cheat & Steal

**Giovedì 13 ottobre a Roma, al Crossroads Live Club,  
la prima della 4 date italiane del nuovo tour europeo degli Us3.**

La band londinese Us3, tra i pionieri della fusione hip-hop-jazz, esplose negli anni d'oro dell'acid-jazz e fu tra i primi a sconvolgere letteralmente il dancefloor tanto che a distanza di quasi venti anni brani come *The band played the boogie*, pubblicato nel '91 su *Ninja Tune* con il nome di *NW1 featuring born 2 b*, una delle due incarnazioni precedenti alla nascita della formula Us3, e *Cantaloup (Flip Fantasia)* ancora imperversano su buona parte delle radio del pianeta.

La band, guidata come sempre dal produttore Geoff Wilkinson, torna ora con un nuovo album, l'ottavo, in uscita il 3 ottobre, dal titolo **Lie, Cheat & Steal** (Us3CD005, distribuito in Italia da Family Affair).

Il nuovo tour, che parte l'8 ottobre dall'Under the Bridge di Londra, prevede 19 date in altrettante città europee e ben quattro concerti in Italia a partire da quello di **Roma di giovedì 13 ottobre al Crossroads Live Club (ore 22.30, via Braccianense 771 - ingresso 18 euro, prevendite su [www.greenticket.it](http://www.greenticket.it))** dove ad aprire la serata ci sarà il Warm Up a cura dei Djs di U-FM web radio.

**Le altre date italiane: lunedì 17 Q Bar – Padova, martedì 18 Blue Note – Milano, mercoledì 19 Bravo Café – Bologna.**

Per il tour Geoff ha voluto riunire, intorno al suo beat, collaboratori attuali e del passato: ai fiati Brandon Allen (sax) e Bryan Corbett (tromba), Mike Gorman alle tastiere, Chris Dodd al contrabbasso, il funambolico DJ First Rate al turntablism, e Akil Dasan e Oveous Maximus alla voce.

Nella scaletta del concerto non mancheranno i brani che li hanno resi celebri come *Tukka Yoot's Riddim*, *I Got It Goin' On*, *Different Rhythms*, *Different People*, *Can U Feel It*, *The Thrut*, *The Healer*, *Give Thanks* e *Cantaloup (Flip Fantasia)*...of course, oltre a interpretare dal vivo i brani del nuovo album **Lie, Cheat & Steal**, registrato a Londra prima, durante e dopo i recenti Riots.

“Sono diventato sempre più disilluso dalla gente che da bambini veniamo educati a prendere come esempio. I politici, la polizia, gli uomini d'affari, gli sportivi, gli esponenti religiosi, ecc. tutti sembrano essere pieni fino all'orlo di pratiche corrotte. Il gap tra chi può avere e chi non può avere si sta espandendo a grossi passi. E' così che dovrebbe apparire una democrazia? Dove è ok mentire, imbrogliare e rubare per arrivare al top?”. Con queste parole Geoff spiega il titolo e il tema dell'album. E i due MC, accompagnati da un crescendo epico di fiati lo sottolineano nella title-track. In brani come *Pressure Bursts Pipes* è facile rivivere l'atmosfera dei Riots su un'amalgama di piano, elettronica, fiati e beat angolari. Tra chitarre melanconiche che impregnano il groove di *Ghost*, Oveous mostra sia le sue capacità di rapper che di poeta parlando di storie di abuso e di vendetta, mentre sul trascinate breakbeat di *Puppets* Akala racconta una parabola dei giorni nostri che può appartenere a ognuno di noi.

Come accaduto già nei due precedenti album in studio il suono Us3 ha preferito ancora una volta mettere l'accento sulla dimensione live ricostruendo una crew di validi e giovani musicisti jazz piuttosto che far prevalere i campionamenti. Il suono si espande, diventa un caleidoscopio di suoni, spaziando con fluidità tra influenze *Latin* e flamenco, fino all'afrobeat funky ispirato da Fela Kuti.

E ancora una volta si ripete il “rito” di cambiare vocalist in ogni nuovo album. I due nuovi MC arrivano da due differenti background e nazionalità: da Porto Rico via New York Oveous Maximus, e acclamatissimo (nonché vincitore del MOBO Award) da Londra Akala.

[www.facebook.com/Us3official](http://www.facebook.com/Us3official) per date aggiornate e preascolto di due brani del nuovo album.

#### **Us3 alcune note storiche:**

La band londinese Us3, tra i pionieri della fusione hip-hop-jazz, esplose negli anni d'oro dell'acid-jazz e fu tra i primi a sconvolgere letteralmente il dancefloor tanto che a distanza di quasi venti anni brani come *The band played the boogie*, pubblicato nel '91 su *Ninja Tune* con il nome di *NW1 featuring born 2 b*, una delle

due incarnazioni precedenti alla nascita della formula Us3, e *Cantaloop (Flip Fantasia)* ancora imperversano su buona parte delle radio del pianeta.

Nati da una intuizione del produttore londinese Geoff Wilkinson, insieme a Mel Simpson dopo essere riusciti ad evitare una denuncia da parte della *Blue Note Records* per un sampler "rubato" a *Sookie Sookie* di Grant Green (proprio in quel *The band played the boogie* che scalò prepotentemente la playlist di *London's Kiss FM* innestando un'irresistibile reazione a catena, la stessa che arrivò ai piani alti della *Blue Note*), diventano addirittura il gruppo di punta dell'etichetta conquistando un successo su scala mondiale con il singolo *Cantaloop (Flip Fantasia)*, contenente il campionamento della celebre *Cantaloupe Island* di Herbie Hancock, e raggiungendo il traguardo dei 2,5 milioni di copie vendute con l'album *Hand on the Torch*, che varrà alla *Blue Note Records* il suo primo disco di Platino (1.000.000 di copie vendute) negli USA e permettendo così a Geoff di dimostrare l'enorme potenzialità del jazz nei confronti di un pubblico giovane. Campionando pezzi di jazz classico, miscelandoli con beat e rap, chiamando a suonare giovani jazzisti, Geoff ha saputo creare una miscela in grado di accogliere il passato, essere ben radicata nel presente e con lo sguardo al futuro, tutto allo stesso tempo. Attitudine questa che non è mai cessata nel corso di quasi venti anni d'attività della band. Anni in cui il nome Us3 ha sempre dimostrato di saper essere innovativo e all'altezza del successo raggiunto sin dagli esordi come testimonia il website di hip hop statunitense *Rapreviews.com* che vota *stop. think. run.*, loro precedente lavoro in studio, come il 7° miglior album hip hop del 2009.

[www.Us3.com](http://www.Us3.com)

#### Line-up:

Geoff Wilkinson – beats  
Bryan Corbett – trumpet  
Brandon Allen – sax  
Mike Gorman – keyboards

Chris Dodd – double bass  
DJ First Rate – turntables  
Akil Dasan – rap  
Oveous Maximus - rap

#### Tour Dates October 2011

Sat 8th	Under The Bridge – London - England
Sun 9th	Vaartkapoen Club – Brussels – Belgium
Mon 10	Le Grand Mix – Lille – France
Tue 11	Bataclan – Paris – France
Thu 13	Crossroads Live Club – Rome – Italy
Fri 14	Nikaia Live – Nice - France
Sat 15	Rockstore – Montpellier - France
Sun 16	Cabaret Aleatoire – Marseille - France
Mon 17	Q Bar – Padova - Italy
Tue 18	Blue Note Club – Milan - Italy
Wed 19	Bravo Café – Bologna - Italy
Thu 20	Lucerna – Prague – Czech Republic
Fri 21	Eter – Wroclaw – Poland
Sat 22	Estrada – Bydgoszcz – Poland
Sun 23	Kwadrat – Krakow - Poland
Mon 24	Stodola – Warsaw - Poland
Tue 25	Zentrum – Feldbach - Austria
Wed 26	Zagreb (TBC)
Thu 27	Ljubljana – Slovenia

#### INFO BOOKING:

**re:life**  
revisit your night life

marco@relife.it  
+39 335 39 81 65

#### CONTATTI STAMPA:

**RootsIsland**  
roots@rootsisland.com +39 393 9818120